

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2023 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«___» _____ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по декоративно-прикладному искусству
«Волшебный сундучок» Забавное тесто**

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации 1 месяц

Автор – составитель:
Юскевич Наталья Сергеевна, педагог
дополнительного образования

пгт. Карымское, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты обучения.....	7

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график обучения.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методика проведения занятий.....	11
2.6. Список литературы.....	14

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г. №41, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации», Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726, Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Программа «Волшебный сундучок» Забавное тесто относится к художественной направленности декоративно-прикладного творчества; по функциональному предназначению является общекультурной базовой.

Программа является модифицированной. Составлена на основе примерной дополнительной общеразвивающей программы.

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Творчество — это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Во многих случаях результаты были настолько впечатляющими, что те, кто видел работы учащихся, невольно восклицали: «Ну, это удел одаренных, талантливых, способных!». Однако вызывающие восхищение работы в наших условиях выполняют обычные дети, и притом все.

Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности.

«Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии».

Работа в кружке «Волшебный сундучок» Забавное тесто — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста (7-12 лет).

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 месяц. Всего 6 часов.

Форма обучения – очная.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

- Обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;
- Обучить основным технологиям;
- Познакомить с историей возникновения видов ДПИ.

Развивающие:

- Развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
- Развить образное и пространственное мышление;
- Развить творческие способности и фантазию учащихся.

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные.

Типы занятий:

- Комбинированные занятия (Освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);

Возрастная группа: 7-12 лет

Наполнение группы: 30-35 человек

1.3. Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Приоритетным направлением социальной политики российского государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Декоративно-прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Декоративно-прикладное искусство - это особый мир художественного творчества, это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не

только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего - в его духовном мире. Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передаёт нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у детей в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается воспитанниками от занятия к занятию. Одним из доступных видов художественного творчества, имеющим огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, является лепка из различных материалов. Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с 5 его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Лепить можно из разных материалов, но самым экологически чистым, безвредным, практически не оставляющим грязи, приятным для рук

является соленое тесто. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соленое тесто, глина или пластилин. Это универсальный материал, который очень эластичен, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Техника лепки из различного материала доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Тематический план

Наименование раздела	КОЛ-ВО часов	КОЛ-ВО занятий
Раздел 1. Изготовление изделий из соленого теста.	6	6

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы, освоят технику — изготовления изделий из соленого теста;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление фотоальбома лучших работ.
- Проведение выставки работ учащихся: — в классе, — в школе;
- Участие в школьных тематических выставках;
- Участие в школьных конкурсах.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график обучения

Календарно-учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» 1 месяц обучения.

№п/п	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	июнь	2.06.2023	Беседа, рассказ	1	Вводное занятие. Знакомство с видами ДПИ. Техника безопасности.	Кабинет	
2	июнь	6.06.2023	Лекция, практикум	1	. Инструменты, оборудование и материалы для изготовления изделий из соленого теста. Рецепты и виды соленого теста. Изготовление соленого теста.	Кабинет	Практическая работа
3	июнь	8.06.2023	Лекция, практикум	1	Понятие композиции и пропорций. Изготовление корзинки с фруктами из соленого теста.	Кабинет	Практическая работа
4	июнь	13.06.2023	Практикум	1	Раскрашивание поделки.	Кабинет	Практическая работа
5	июнь	15.06.2023	Практикум	1	Изготовление блюда с овощами из соленого теста.	Кабинет	Практическая работа
6	июнь	20.06.2023	Практикум	1	Раскрашивание поделки.	Кабинет	Практическая работа
		21.06.2023			Оформление выставки, выставка.	Актный зал	

2.2. Условия реализации программы

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области декоративно-прикладного искусства.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

2.3. Формы аттестации

- Составление фотоальбома лучших работ.
- Проведение выставки работ учащихся: – в классе, – в школе
- Участие в школьных тематических выставках;

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг будет осуществляться посредством:

- анкетирование обучающихся;

- анализа результатов проведенных мероприятий.

Методы отслеживания результативности:

- организация и участие в мероприятиях;
- анализ результатов.

2.5. Методика проведения занятий

Формы работы:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;
- Выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
- Просмотр видеофильмов;

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;

- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изготовления соленого теста;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов

подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

2.6. Список литературы.

1. История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Декоративно-прикладное искусство
<http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Декоративно-прикладное искусство
<http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
4. Декоративно-прикладное искусство
<http://school.xvatit.com/index.php>
5. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства
http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
6. Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/
7. Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
8. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>
9. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
10. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: Фольк унд Виссен, 1998.